

Gaspar Sanz (Calanda-Teruel-Aragón-Spain, 1640) es el padre de la guitarra española, uno de los músicos más destacados del siglo XVII. Fue profesor de música de la Universidad de Salamanca, y dio clase de guitarra a Don Juan de Austria. Escribió un método de guitarra con melodías bailables de la época, considerado el tratado mas completo de todos los de su tiempo, titulado «*Instrucción de Música sobre la guitarra española y Método de sus primeros rudimentos ...*», publicado en 1674 en Zaragoza, que *La Institución Fernando el Católico de Zaragoza* continúa editando en forma de facsímil. Mucha gente oye su música, sin saberlo, cuando escucha la «*Fantasia para un gentilhombre*» del *Maestro Rodrigo*. En 1992, con motivo de la *Exposición Universal del Sevilla*, la *Diputación General de Aragón* editó un doble disco compacto, con la interpretación del método por parte de *Jorge Fresno* a la guitarra barroca.

Canciones

Four staves of musical notation for the piece 'Canciones' in 3/8 time, featuring a simple melody with eighth and quarter notes.

Villano

One staff of musical notation for the piece 'Villano' in common time, featuring a melody with quarter and eighth notes.

La Miñona de Cataluña

Two staves of musical notation for the piece 'La Miñona de Cataluña' in 3/8 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

La Minina de Portugal

Three staves of musical notation for the piece 'La Minina de Portugal' in 3/8 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

La esfachata de Nápoles

Four staves of musical notation for the piece 'La esfachata de Nápoles' in 3/8 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

Lantururu

Three staves of musical notation for the piece 'Lantururu' in common time, featuring a melody with quarter and eighth notes.

La Coquina francesa

Three staves of musical notation for the piece 'La Coquina francesa' in 3/8 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

La garzona

Three staves of musical notation for the piece 'La garzona' in 3/8 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

Paradetas

Four staves of musical notation for the piece 'Paradetas' in 3/4 time, featuring a melody with quarter and eighth notes.

La cavallería de Nápoles

Five staves of musical notation for the piece 'La cavallería de Nápoles' in 3/4 time, featuring a melody with quarter and eighth notes.

Dos trompetas de la Reina de Suecia

Three staves of musical notation for the piece 'Dos trompetas de la Reina de Suecia' in 3/4 time, featuring a melody with quarter and eighth notes.

cnabiercas@wanadoo.es